

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Luglio 2022 / in corso – **Ricercatore a tempo determinato di tipo B (RTD-B)**
Università della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – DiCEM, Matera
Settore disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica, storia e teoria del restauro
Titolare dei corsi di “Museologia” e “Storia e Tecnica del Restauro” (L.T. in Operatore dei Beni Culturali); “Museologia” e “Storia e Tecnica del Restauro” (L.M. in Archeologia e Storia dell’Arte)
- Anno accademico 2021 / 2022 – **Professore a contratto (1 anno)**
Università della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – DiCEM, Matera
Incarico annuale per i corsi di “Museologia” e “Storia e Tecnica del Restauro” (L.T. in Operatore dei Beni Culturali); “Museologia” e “Storia e Tecnica del Restauro” (L.M. in Archeologia e Storia dell’Arte)
- Settembre 2019 / Agosto 2022 – **Assegno di ricerca (3 anni)**
Commissione Europea - Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Horizon 2020 progetto Marie-Curie n. 837857: “*The origins of the heritage legal protection. Legislation on the safeguard of monuments and artworks issued in 15th- to 18th-century Europe*”
Sito internet: <https://pric.unive.it/projects/law-love/home>.
- Maggio 2013 / Luglio 2016 – **Segreteria, executive board, membro del direttivo (3 anni e 3 mesi)**
Post Graduate Student Association, the University of Auckland (Nuova Zelanda)
Segreteria, membro del consiglio, rappresentante di facoltà
- Dicembre 2010 / Marzo 2013 – **Manager e Event Coordinator (2 anni e 4 mesi)**
Associazione Culturale “Comunità Giovanile Zampanò” (città metropolitana di Roma)
 - Leadership, rappresentante legale, pubbliche relazioni, project management
 - Curatela di eventi culturali, mostre fotografiche e d’arte visiva
- Settembre 2011 e Settembre 2012 – **Project Manager**
“*Castelli in Africa. Festival Internazionale di musica e cultura dell’Africa e Mediterraneo*” (edizioni 4 e 5)
Progetto finanziato dalla Regione Lazio e dalla Provincia di Roma
 - Amministrazione, gestione economica del progetto, comunicazione e marketing
 - Pianificazione, esecuzione e management del progetto, direzione artistica
- Settembre 2010 / Agosto 2012 – **Ricercatore PRIN in Storia dell’Arte (2 anni)**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ex Dipartimento di Storia dell’Arte
Progetto: “*Il Restauro della scultura antica nel Museo Capitolino nel XIX e XX secolo*”
 - Ricerche d’archivio (A. Capitolino, A. Nazionale, A. dei Musei Vaticani, A. Segreto Vaticano)
 - Catalogazione di opere, gestione di database, conferenze e seminari, pubblicazione di articoli
- Giugno / Agosto 2010 – **Stagista e tirocinante**
Heritage Malta, National Museum of Fine Arts (Malta)
 - Assistente al curatore del museo
 - Mansioni di registrar, catalogazione di opere nelle collezioni (scultura e pittura)
 - Collaborazione nell’organizzazione di eventi e programmi culturali

- **Marzo / Giugno 2008 – Stagista e tirocinante**
Museo di Palazzo Chigi ad Ariccia
- (Come sopra)
- **Anno Accademico 2007 / 2008 – Tutor e assistente accademico**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Assistente nella Biblioteca di Storia dell’Arte “G.C. Argan”
- **Anno Accademico 2006 / 2007 – Tutor e assistente accademico**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Assistente nell’Ufficio per l’Educazione Terziaria
- **Anno Accademico 2005 / 2006 – Tutor e assistente accademico**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Assistente nella Segreteria della Facoltà di Scienze Umanistiche

EDUCAZIONE E TITOLI

- **Cultore della Materia L-ART/04 (dal 2020)**
Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Storia Antropologia Arte Spettacolo
Museologia e critica artistica, storia e teoria del restauro
- **Marie Skłodowska-Curie Senior Fellow (dal 2019)**
Commissione Europea, Horizon 2020 Marie-Curie (progetto n. 837857)
“The origins of the heritage legal protection. Legislation on the safeguard of monuments and artworks issued in 15th- to 18th-century Europe”
Sito internet: <https://pric.unive.it/projects/law-love/home>.
- **Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte (A.A. 2013 / 2017)**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
“Expanding the canon of art. Developing new definitions in legislation for heritage protection, administration and trading in 19th-century Rome and Athens”
Conseguimento titolo: 26 Settembre 2017; Decreto di equipollenza: 09 Gennaio 2018
- **Master di 2° Liv. in Gestione e Conservazione dei Beni Archeologici e Storico-Artistici (A.A. 2009 / 2010)**
Università degli Studi di Siena
“I Musei delle contrade di Siena. Spazio, allestimento, comunicazione. Forma e sostanza”
“The National Museum of Fine Arts, Malta: passato e presente. Il catalogo nazionale e i programmi culturali dell’Unione Europea”
Conseguimento titolo: 19 Novembre 2010; Voto: 110 e lode
- **Laurea Specialistica in Storia dell’Arte LS-95 (A.A. 2006 / 2009)**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
“I restauri dell’Acropoli di Atene tra ‘800 e ‘900. Prospettiva storica e dibattito critico”
Conseguimento titolo: 15 Luglio 2009; Voto: 110 e lode

- **Laurea Triennale in Scienze Storico-Artistiche L-13 (A.A. 2002 / 2006)**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
“Tutela e arte contemporanea. Il vincolo della collezione Burri a Città di Castello”
Conseguimento titolo: 05 Luglio 2006; Voto: 110 / 110

ULTERIORI TITOLI

- Febbraio 2013 – Programma d'azione per l'apprendimento permanente
Youth in Action (Commissione Europea)
Europrogettazione, project management, sviluppo e attuazione di programmi educativi e di ricerca
- Ottobre 2012 – Programma d'azione per l'apprendimento permanente
Youth in Action (Commissione Europea)
Imprenditoria sociale, economia, marketing, project management, sviluppo progettuale
- Maggio / Giugno 2012 – Workshop di alta formazione in Archivi e Beni Culturali
Scuola Normale Superiore di Pisa
Ricerca d'archivio, catalogazione, management di database per archivi e beni culturali

RICONOSCIMENTI E BORSE DI RICERCA

- **Ambasciatrice – Young Professionals Forum for the Heritage Conservation 2021**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, ICOM, ICOMOS, ICCROM, CNR, Università Torino
Mentore per studenti, leader di tavole rotonde e discussioni
- **Premio “Emilia Zinzi” 2021 – Storia dell’arte, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali**
Menzione speciale per profilo di ricerca e qualità della monografia *“Artistic canons and legal protection”*
- **Vice-Chancellor’s List per i Dottorati di Ricerca 2017**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
Riconoscimento per una delle migliori tesi di dottorato difese nel 2017 (su 432 tesi)
- **The School of Humanities Research Fund (PBRF) 2015 e 2016**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
Due fondi di ricerca conseguiti per meriti accademici e qualità del progetto – viaggio di ricerca di 2 mesi:
Atene: Archivio della Soprintendenza Archeologica, Archivio Generale dello Stato
- **The Arts Faculty Doctoral Research Fund 2014**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
Fondo di ricerca conseguito per meriti accademici e qualità del progetto – viaggio di ricerca di 3 mesi:
Atene: Scuola Italiana di Archeologia; Gennadius Library; Archaeological Society Library; American School
Roma: Archivio Nazionale; Archivio Segreto Vaticano; Archivio Capitolino; École Français; Biblioteca Hertziana
- **Fellowship “Bruce Kercher” 2013**
The Australian and New Zealand Law and History Foundation

Fonte e titolo conseguiti per meriti accademici durante la conferenza “*People, Power and Place*”

- **Borsa di studio del Dipartimento di Storia dell'Arte 2013**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
Borsa conseguita per partecipare alla conferenza “*People, Power and Place*”
- **Borsa di Dottorato UoA “The University of Auckland” 2013 / 2017**
The University of Auckland (Nuova Zelanda)
Assegno conseguito per meriti accademici e qualità del progetto – borsa di studio e stipendio, 3 anni e mezzo
- **Premio Master di 2° Livello 2009 / 2010**
Università degli Studi di Siena
Assegno conseguito come migliore studente del corso di Master BASA 2010
- **Borsa di ricerca per tesi di Laurea Magistrale 2008 / 2009**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Scienze Umanistiche
Borsa conseguita per meriti accademici e qualità del progetto: viaggio di ricerca ad Atene, Scuola Italiana di Archeologia
- **Borsa di studio Europea “Erasmus” 2005**
National and Kapodistrian University of Athens (Grecia) – Facoltà di Filosofia
Programma di scambio universitario Europeo, semestre febbraio / luglio

RICERCHE E COLLABORAZIONI (in corso)

- **Erasmus+ Agreement – Coordinatrice**
Università degli Studi della Basilicata (Dip. Culture Europee e del Mediterraneo)
Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim-Holzminen-Göttingen
- **“Piranesi Prix de Rome at d'Athenes 2022-23” - Coordinatore: prof. Antonio Conte**
Partecipazione al gruppo di ricerca interdisciplinare (Università degli Studi della Basilicata, Università di Ferrara, Politecnico di Bari) – bando dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, tema: un progetto museografico per l'Acropoli di Atene
- **PNRR - “Tech4You. Technologies for climate change adaptation and quality of life improvement” Spoke 4 “Resilienza e accessibilità per la valorizzazione del patrimonio locale (culturale e naturale)”**
Partecipazione al gruppo di ricerca per il GOAL 4.1 PP 4.1.2: *Valorizzazione dei beni culturali materiali e immateriali, attraverso la creazione di percorsi culturali sostenibili ed esperienziali per la costruzione delle identità locali*
- **“Restauro e copia di sculture antiche nel Settecento” – Coordinatrice: prof. Tiziana Caianello**
„Restaurierung, Kopie und Fälschung von antiken Skulpturen im 18. Jh. am Beispiel der Samm Wallmoden”
Membro del gruppo di ricerca internazionale: Archäologischen Institut der Universität Göttingen, Università di Roma La Sapienza, Università degli Studi della Basilicata, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim
- **Membro del Collegio dei Docenti nel corso di Dottorato – Università degli Studi della Basilicata**
Dottorato XXXIX ciclo: “Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources”

LINGUE

(comprensione, produzione scritta e orale)

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: C2 (IELTS British Council, Roma – 2012)
- Spagnolo: B2 (Università di Roma “La Sapienza” – 2007)
- Tedesco: A2 (CLA Centro linguistico dell’ateneo Ca’ Foscari, Venezia – 2021)
- Greco Moderno: A2 (Didaskaleion Neas Ellinikis, Atene – 2005)
- Arabo: A1 (Language Hub, Auckland – 2015)

PUBBLICAZIONI (per tipologia)

Volumi

1. [Monografia]. *Artistic canons and legal protection. Developing policies to preserve, administer and trade artworks in nineteenth-century Rome and Athens*. Frankfurt: Max-Planck Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie, 2023.
2. [Monografia]. *Art in early modern Law. Evolving procedures for heritage protection in 15th- to 18th-century Europe*. Leiden: Sidestone Press, 2022.
3. [Curatela]. *Arte, legge, restauro. L’Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio*. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari 2022.

Saggi su miscellanea

4. [Atti del convegno]. “Mirroring the most cultured States of Europe’. Artistic scholarship and the development of heritage protection in the Age of Reason”. In *Art and the State* [in corso].
5. [Atti della giornata di studi]. “Byzantine artefacts versus Classical antiquities. Questioning the early heritage protection in Greece”. In *Revealing Christian Heritage*, ed. Chiara Cecalupo. Leiden: Sidestone press, 2023, 29-43.
6. [Saggio in curatela]. “Premessa”. In *Arte, legge, restauro. L’Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio*, ed. Chiara Mannoni. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari 2022, 3-7.
7. [Saggio in curatela]. “Antichità, resti e monumenti di un tempo immemore’. Modelli e prescrizioni per una tutela del patrimonio negli Stati dell’Europa moderna. In *Arte, legge, restauro. L’Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio*, ed. Chiara Mannoni. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari 2022, 9-30.
8. [Voce dizionario]. “Gaspare Sibilla (scultore restauratore)”. In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto dell’Enciclopedia Treccani, 2021 [https://www.treccani.it/enciclopedia/bio-sibilla-gaspare_%28Dizionario-Biografico%29/].
9. [Atti della giornata di studi]. “La bomba di Morosini e la fortuna del Partenone nei restauri successivi”. In *Morosini e l’Archeologia in Grecia*, ed. Katerina B. Korre. Venezia: Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini, 2021, 120-141.
10. [Saggio su libro]. “Legislation on the heritage protection and restoration of antiquities. The case of the Acropolis of Athens in the nineteenth century”. *Max-Planck Institute for Legal History and Legal Theory Research Paper Series*, n. 8 (2021): 1-18.

11. [Saggio su libro]. “‘Che il quadro parta pure per la Prussia.’ Esportazioni e trafugamenti di opere nel contesto della politica pontificia nell’età della Restaurazione”. In *Dall’intransigenza alla moderazione. Le relazioni internazionali di Leone XII*, ed. Iaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli, Paolo Daniele Truscillo. Ancona: Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, 2018, 277-291.
12. [Saggio su libro]. “Il ‘Piano di Statistica di Antichità e Belle Arti’ come modello per una nuova tutela del patrimonio artistico nello Stato Pontificio”. In *Antico, conservazione e restauro a Roma nell’età di Leone XII*, ed. Iaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli, Maria Piera Sette. Ancona: Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, 2017, 211-221.
13. [Saggio su libro]. “Restauro della scultura antica”. In *Il Settecento e le Arti*, ed. Silvia Cecchini, Susanne Adine Meyer, Chiara Piva, Serenella Rolfi Ožvald. Roma: Campisano, 2015, 270-274.
14. [Saggio su libro]. “Integrazione o pura manutenzione? Gli interventi di Giuseppe Franzoni, Michele Ilari, Domenico Piggiani e Antonio D’Este sulle sculture del Museo Capitolino (1805-1838)”. In *La cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell’Arte*, ed. Chiara Piva, Maria Beatrice Failla, Susanne Adine Meyer, Stefania Ventra. Roma: Campisano, 2014, 441-454.

Articoli su riviste

15. [Rivista classe A]. “Per una storia del ‘patrimonio’ in età moderna. Annotazioni sui provvedimenti di tutela emanati nel 1600 tra Nord e Sud Europa”. *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia* [in corso].
16. [Rivista classe A]. “Tutela del patrimonio in età barocca. Tra Svezia e Stato Pontificio, il ‘Placat’ per la protezione delle antichità scandinave”. *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, n. 23 (2021): 309-331.
17. [Piattaforma scientifica] “Protecting antiquities in early modern Rome: the papal edicts as paradigms for the heritage safeguard in Europe”. *ORE Open Research Europe – European Commission*, n. 1: 48 (2021) [<https://doi.org/10.12688/openreseurope.13539.1>].
18. [Rivista classe A]. “‘Ordinary’, ‘insignificant’ and ‘useless’ artefacts from Rome and Athens. Trading antiquities and reshaping scholarship in the long nineteenth century”. *Journal of the History of Collections – Oxford University Press*, n. 34: 1 (2021): 85-94.
19. [Rivista classe A]. “‘Anastilosì’. Un dibattito fondativo per il restauro dei monumenti antichi nell’Atene di fine Ottocento”. *MDCCC 1800*, n. 9 (2020): 165-178.
20. [Rivista classe A]. “Sculture nei Musei Capitolini. Note per una storia del restauro tra il 1830 e l’Unità d’Italia”. *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, n. 21 (2020): 319-336.
21. [Rivista classe A]. “Giuseppe Melchiorri, Presidente antiquario nel 1838. La disputa tra Vaticano e Campidoglio per il controllo del Museo Capitolino”. *Ricerche di Storia dell’Arte*, n. 118 (2016): 95-102.
22. [Rivista classe A]. “‘Marmi inutili da vendere o riutilizzare’. Le aporie di Leo Von Klenze per i restauri dell’Acropoli di Atene e la legge di tutela emanata in Grecia nel 1837”. *MDCCC 1800*, n. 3 (2014): 53-59.
23. [Rivista specializzata]. “La ‘Guida metodica di Roma e suoi Contorni’. Il viaggio erudito ai Castelli Romani del Cav. Giuseppe Melchiorri, Presidente del Museo Capitolino”. *Castelli Romani. Vicende, uomini, folklore*, n. 1: LIII (2013): 12-15.
24. [Rivista specializzata]. “Ariccia, Genzano, Lanuvio, Nemi. Il viaggio erudito ai Castelli Romani del Cav. Giuseppe Melchiorri, Presidente del Museo Capitolino”. *Vivavoce. Rivista d’area dei Castelli Romani*, n. 114 (2013): 26-33.

25. [Rivista specializzata]. "Filippo Cesarini, Carlo Fontana e la campagna di restauri che ammodernò Lanuvio nel 1675". *Castelli Romani. Vicende, uomini, folklore*, n. 6: LI (2011): 185-189.
26. [Rivista specializzata]. "Nemi: azzurra, viola e cobalto. Recuperata a Malta una delle '100 vedute del Lago di Nemi'". *Vivavoce. Rivista d'area dei Castelli Romani*, n. 98 (2011): 6-9.

CONFERENZE E SEMINARI (in ordine cronologico)

1. [Segreteria scientifica]. "‘Ingannano l'occhio a meraviglia’. Quadraturismo e grande decorazione". VIII convegno internazionale – Università della Basilicata, DiCEM Matera, 4-6 Ottobre 2023.
2. [Seminario]. *Percorsi di studi transnazionali sulla storia della tutela. A proposito del volume 'Arte, legge, restauro. L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio'*, Venezia 2022. In "Dalla Storia dell'arte italiana (Einaudi, Torino 1979-1983) in poi. Riflessioni su alcuni percorsi della ricerca storica artistica degli ultimi decenni in Italia". Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata, corso in "Metodologie per la Storia dell'Arte" (Prof. Susanne Adina Meyer), 7 giugno 2023.
3. [Co-curatela, seminario]. *Che cos'è un Museo? Un racconto dal 1400 ad oggi*. Potenza, Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "Dinu Adamesteanu". Seminario co-curato con la direttrice del museo, dott. Sabrina Nutino.
4. [Convegno internazionale, su invito]. *Protecting heritage by law. Concepts and procedures introduced in Northern and Southern Europe in the 1600s*. In "The Longue Durée of Cultural Heritage. Curation of the Past from Antiquity to the Present Day". Norwegian Institute in Rome and University of Oslo, 5-7 December 2022.
5. [Seminario internazionale]. *Byzantine artefacts vs. Classical antiquities in early Greek legislation on heritage protection*. In "Revealing Christian Heritage". Universidad Carlo III, Madrid, 29 Settembre 2021.
6. [Curatela, workshop]. *Prima lezione di Storia dell'Arte*. In "Venetonight – European Researchers' Night", Università Ca' Foscari Venezia, 24 Settembre 2021.
7. [Curatela, giornate di studi]. "Arte – Legge – Restauro. L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio". Università Ca' Foscari, Venezia, 8-9 Luglio 2021.
8. [Giornate di studi]. *Conservare il patrimonio nell'Europa d'età moderna. Modelli e prospettive per una legislazione comunitaria*. In "Arte – Legge – Restauro. L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio". Università Ca' Foscari, Venezia, 8-9 Luglio 2021.
9. [Convegno internazionale]. *The 'Age of Reason' and the tutelage of the Arts. Emerging legislation on the heritage protection in 18th-century European States*. In "Art and the State in Modern Europe (18th-21st century)". University of Zagreb, 30 Giugno-3 Luglio 2021.
10. [Seminario, su invito]. *Il restauro delle antichità a Roma tra fine '700 e primo '800. Modelli e vicende nei Musei Capitolini*. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma, 31 Maggio 2021.
11. [Seminario, su invito]. *Roma, Atene e l'Europa. Tutela delle antichità e mercato d'arte tra fine '700 e primo '800*. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma, 31 Maggio 2021.
12. [Seminario internazionale]. *'Mirroring the most enlightened States of Europe'. Artistic scholarship and the development of the heritage protection in the Age of Reason*. In "18th-century Research Seminar Series". University of Edinburgh, 14 Aprile 2021.

13. [Seminario]. *Legislazione e Restauro: una cronologia*. Corso di Laurea Triennale in “Conservazione e Gestione del Patrimonio Culturale” (Prof. Chiara Piva). Università Ca’ Foscari, Venezia, 29 Novembre 2019.
14. [Seminario]. *Legislazione e Museologia: fonti e interpretazioni*. Corso di Laurea Magistrale in “Museologia” (Prof. Chiara Piva). Università Ca’ Foscari, Venezia, 28 Novembre 2019.
15. [Seminario]. *Legislazione e Restauro: fonti e interpretazioni*. Corso di Laurea Magistrale in “Storia e Teorie del Restauro” (Prof. Chiara Piva). Università Ca’ Foscari, Venezia, 18 Novembre 2019.
16. [Giornata di studi, su invito]. *La bomba di Morosini e la fortuna del Partenone nei restauri successivi*. In “Morosini e l’Archeologia”. Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini, Venezia, 30 Ottobre 2019.
17. [Convegno internazionale]. ‘*Ordinary*’, ‘*Insignificant*’, ‘*Useless*’: *Legal loopholes for exporting antiquities in 19th-century Rome and Athens*. In “The Physical Circulation of Artworks and its Consequences for Art History”. Association of Art Historians, University of Edinburgh, 7-9 Aprile 2016.
18. [Convegno internazionale]. *Restoring, De-restoring, Reinventing Antiquity. How the classical profile of the Acropolis of Athens was reshaped in the last two centuries*. In “Geocritical - Ruins in / of the Landscape”. Art Association of Australia and New Zealand, Launceston College of the Arts, 5-8 Dicembre 2014.
19. [Seminario]. *Saving Ancient Monuments: Legislation on Antiquity and Restoration in 19th-century Rome and Athens*. In “The School of Humanities Seminar Series”. The University of Auckland, 26 Maggio 2014.
20. [Convegno internazionale]. *The origins of the concept of Public Cultural Heritage: the Laws on the protection of Art and Antiquities in 19th-century Rome and Athens*. In “People, Power and Place”. Australian and New Zealand Law and History Society, University of Otago, 25-27 Novembre 2013.
21. [Convegno internazionale]. *I Musei Capitolini. Restaurare per conservare, restaurare per allestire. Interventi sulle Antichità Capitoline da Antonio Canova all’istituzione della Commissione Archeologica Municipale di Roma*. In “La cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell’Arte”. Università di Roma “La Sapienza”, 18-20 Aprile 2013.

10/06/2023

Chiara Mannoni

Copia digitale conforme all’originale analogico